

PROYECTO ARTÍSTICO

Arenas Movedizas

Sylvia Silveira

Artista visual

Piriápolis, Uruguay



Mi práctica

Trabajo en escultura textil y ensamblaje. Combino materiales y soportes con collage, pintura, fotografía y técnicas mixtas.

Observar y contemplar forman parte de mi ritual cotidiano. El hacer es un espacio de meditación y escucha.

En mi trabajo fracturo el vacío y convoco al caos para que otro orden surja.



El origen



Comencé con unas líneas y con materiales que se acumulaban. La pregunta fue: ¿qué puedo hacer?

Una madera circular iba a convertirse en un mandala. La idea que permaneció fue la del portal.

Sentí la necesidad de abrir un hueco capaz de absorber o liberar energía y transformarla.

Un objeto en la playa

¿Es desecho? ¿Es basura?

¿Lo trajo el mar?

¿O va hacia el mar?

Imagino un objeto de apariencia orgánica y origen extraño.
Está en el lugar, pero ¿pertenece?

Playa Bella Vista

Aquí concebí la obra.
Me interesa especialmente
su costa de piedras.

Para mí, las piedras son
refugio, orientación
y protección. Participan
de la vida del lugar.

**Las piedras son del lugar
y permanecen allí.**



Materialidad



Lienzo de algodón, 6 metros
Lana merino peinada,
natural y marrón
Estopa blanca de algodón
Tela de liencillo
Manta de gasa sanitaria

Suavidad, resistencia
y durabilidad.

El peso también importa
para trasladar y montar la obra.

Materiales para ensamblar

Textiles y elementos sintéticos

Medias de nylon

Tubos de espuma de natación

Cuerdas e hilos

Cuerda de barco

Lanas y cordones

Hilo sisal

Hilos naturales y sintéticos

Piedras de distintos tamaños

Las incorporo desde el propio lugar y las dejo allí.

Posibilidades de montaje

Suspendida

3 a 4 metros

sobre el suelo, como un gran signo de interrogación.

A escala humana

Encastrada en un tronco de árbol en la playa.

Montajes imaginados para la obra

Referencias

Donna Haraway

Manifiesto cyborg

Su pensamiento acompaña mi
reflexión sobre las especies
y su entorno.

Me preocupa cómo el crecimiento de la construcción
destruye los hábitats que compartimos.

Richard Long

Me inspiran sus caminatas,
la observación del paisaje
y sus registros mediante
fotografías, mapas y textos.

Registro del proceso

La observación del paisaje
y la exploración de los
materiales acompañan
el desarrollo de la obra.

Fotografías del lugar
y de los inicios del trabajo



Superficie y volumen blando



La exploración de texturas continúa en el volumen.

Textiles y ensamblajes



Exploraciones de textura



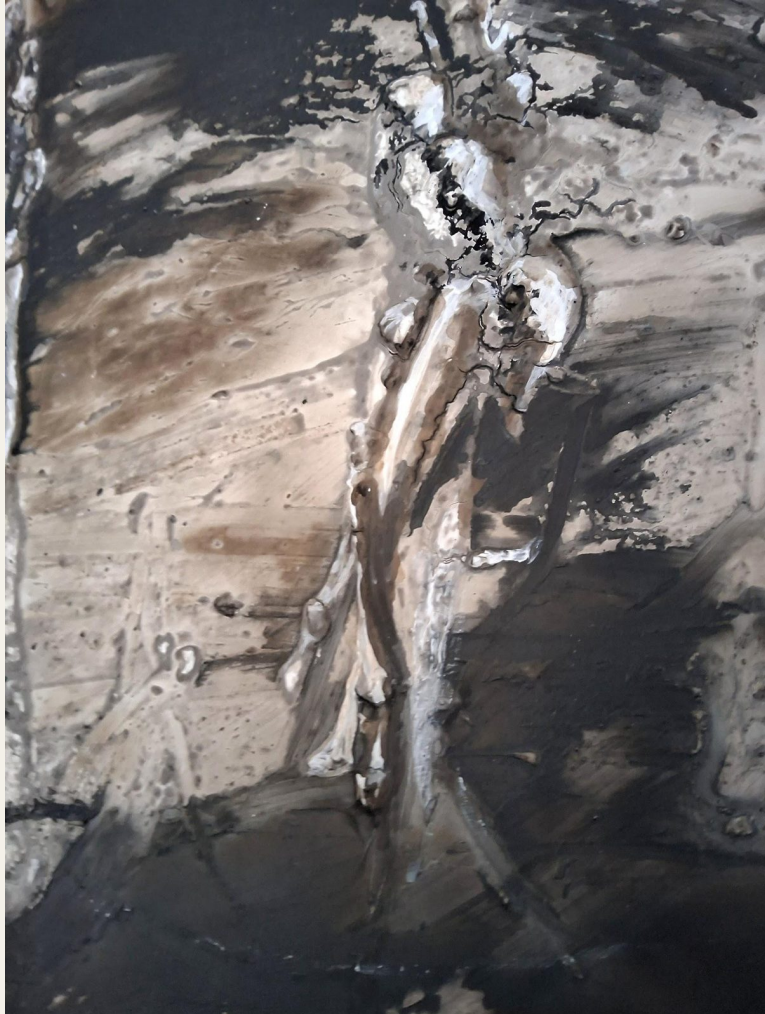
Materia y superficie



Superfície pictórica



Gesto y detalle



El árbol de la vida

40 × 60 cm



¿Y tú, qué haces por el medio ambiente?

Propongo el respeto por las especies y su entorno.

Sylvia Silveira

Sylvia Silveira

Artista visual

Nací en Montevideo.

Vivo en Piriápolis, Uruguay.

Actualmente continúo mi formación artística de manera independiente, a través de talleres y seminarios.

Encuentro en ese recorrido un espacio enriquecedor, sin las presiones de las calificaciones y los exámenes.

Formación y trayectoria

1983–2007

1983	Escuela de la Construcción. Carrera de ayudante de arquitecto e ingeniero.
1986	Breve paso por el taller de Hugo Longa.
1989	Ingreso a la Facultad de Arquitectura. Dos años cursados.
Brasil	Viaje y exploración con acuarela, lapicera Bic y tinta china.
1996	Ingreso a la Escuela Pedro Figari.
2000	Traslado a Maldonado. Pintura y dibujo en la Casa de la Cultura.
2002	Taller experimental de Gloria Navarro.
2003–2004	Taller de Nelson Ramos. Exploración con pintura y materia.

Formación y trayectoria

2004–2026

2004–2007	Taller propio. Enseñanza a niños y adultos.
2014–2016	Ciencias Económicas.
2018	Seminario sobre arte contemporáneo en UCU.
2019–2026	Curso anual en el Fac., a cargo de Fernando López Lage.
2021	Curso de fieltro. Seis módulos.
2022	Fieltro agujado. Cuatro módulos.
2023	Transferencia y teñido con plantas sobre telas y lana.
2026	Primera microresidencia, a cargo de Florencia Flanagan.

Talleres recientes

2022–2026

Gustavo Fernández

Montevideo

Collage y pintura.

Comienzo a ensamblar juguetes
y artículos de uso cotidiano
en cajas.

2023–2025

Rancho Aparte

Yamandú Cuevas, Playa Verde

Collage y ensamblado
con papel y objetos.

Muestras y reconocimientos

2001–2005

2001 y 2002	Muestras colectivas en la Casa de la Cultura de Maldonado.
2003	Colectivas en el Cuartel de Dragones y en la Casa de la Cultura de Maldonado.
2003	Obra admitida en el Club Naval: Los Pescadores.
2004	Muestra colectiva en la Casa de la Cultura.
2004	Muestra individual en La Barra de Maldonado.
2004–2005	Muestra individual en el Club del Mar, José Ignacio.
2005	Feria de Este arte.

Muestras y reconocimientos

2006–2025

- | | |
|-------------|--|
| 2006 | Colectivas en el Cuartel de Dragones de Maldonado y en la Comisión de Fomento de Punta del Este. |
| 2006 | Individuales en DESING, casa de diseño, muebles y arquitectura, y en el Hotel Lutremont de Montevideo. |
| 2007 | Muestra colectiva en parada 1 de la Mansa, Punta del Este. |
| 2007 | Mención honorífica del Club Naval por STORM. |
| 2018 | 1.er premio Armada Nacional del Club Naval por Marea Baja. |
| 2025 | Colectiva del grupo del taller de Yamandú Cuevas, Casa de la Cultura de Maldonado. |

Publicaciones

Destino Arte

2004 y 2005

Punta del Este

Sylvia Silveira